

## Verslag expertenbijeenkomst over jazzkanaal

12 januari 2023

Aanwezig: Peter Janssen, Aad van Nieuwkerk, Co de Kloet, Sem de Jongh, Silvie Hermsen

Deze sessie is een voorbereidend gesprek voor de werkgroep over een jazzkanaal, als onderdeel van het cocreatietraject van de Concertzender.

De drie experts hebben een achtergrond in radio en twee daarvan ook met jazz. In deze bijeenkomst beantwoorden we de vraag: Hoe ziet het meest relevante jazzkanaal eruit op basis van hun expertise en ervaring met de verschillende radiozenders die jazz hebben geprogrammeerd?

### Voorwaarden

Het is duidelijk dat een jazzzender niet per se het grote publiek bedient (vandaar de keuze bij de NPO om geen jazz meer te programmeren). Maar door een goed muziekaanbod te presenteren, bereik je de intelligente en associatieve luisteraar.

Voor een radiozender is het belangrijk om betrouwbaar te zijn met goede keuze van muziek van betrouwbare bron. De luisteraar moet worden meegenomen; een jazzzender heeft een gidsfunctie:

- De luisteraar moet het gevoel krijgen dat hij 'erbij' hoort, hij blijft op de hoogte van wat er speelt in de jazzwereld, bijvoorbeeld in een programma met nieuwe releases
- De zender moet worden gemaakt in samenwerking met stakeholders: podia, conservatoria, musici, clubs. Dit is van muzikaal en ook moreel belang!
- De presentatoren hebben verstand van muziek
- Er zijn verhalen te vertellen met relevante muziek
- Maak er levendige radio van, met een live of semi-live presentatie

Wat waren bijvoorbeeld de leuke momenten op radio 6, waar Aad en Co hebben gewerkt:

- Live muziek in de uitzending
- Onderdeel uitmaken van de scene
- (mini)documentaires

### Format

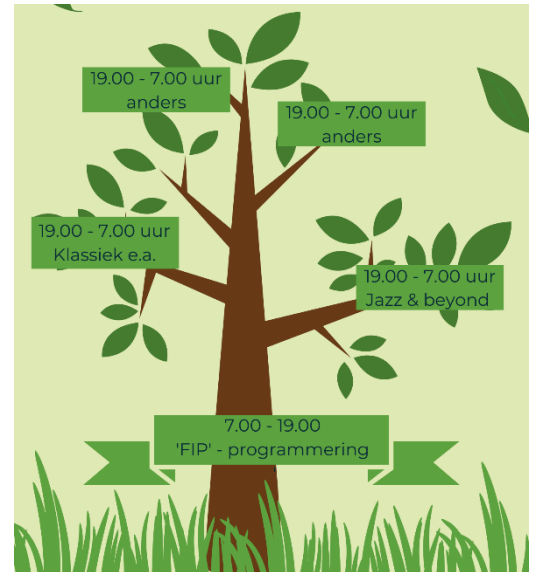
Het jazzkanaal komt naast het lineaire hoofdkanaal. Als we kijken naar een muziekformat en vervolgens een vormformat, welke keuzes maak je voor beide kanalen? In de werkgroep [Programmering](#) zijn we eerder al uitgekomen op een format voor het hoofdkanaal dat over dag (7.00 – 19.00 uur) FIP-achtige muziek biedt en waar 's avonds ruimte is voor speciale programma's eventueel met meer gesproken woord.

We komen uit op een programmering als een boom:

- Overdag één stam, met FIP-achtige programmering
- 's Avonds scheiding in takken:
  1. klassiek, oud en hedendaags
  2. jazz, wereld en beyond
  3. mogelijkheid tot andere genres of programmering (voor in de verdere toekomst)

Als waterscheiding kun je hanteren: heeft de muziek een 'groove' of niet. Dit kan voor elk genre gelden. Juist bij de crosslinks programma's kan per programma (of zelfs aflevering) worden gekeken op welk kanaal de muziek het beste past. Zo houden we de luisteraar het beste vast.

Maak een goede brug bij de 'knip' om 19.00 uur. Laat een presentator aankondigen wat er deze avond op beide kanalen te horen is.



## Vervolg

Momenteel is er naar aanleiding van de discussie over jazz bij de NPO een delegatie uit het veld in contact met de staatssecretaris. De Concertzender zou ook via de politiek de vraag kunnen stellen voor budget voor onze jazzzender. Daarbij is het noemenswaardig dat de Concertzender een historische band heeft met de publieke omroep. En de blauwdruk voor een jazzzender is in de maak; met wat extra middelen kan deze op korte termijn de lucht in.

Als afsluiting merkten de experts op: geef deze nieuwe zender een paar jaar de kans om zich te ontwikkelen. Aangezien de Concertzender niet vastzit aan luistercijfers, is het haalbaar om een gekozen format de tijd te geven.

Volgende bijeenkomst met de hele werkgroep: dinsdag 28 februari, 14.00 – 16.00 uur

Hierin gaan we verder met de invuloefening: Hoe ziet 12 uur op een jazzzender eruit? We gaan dan kijken naar de genres en bronnen.